

உ.
திருச்சிற்றம்பலம்.

த. ஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீவஸ்

சிவஞானசுவாமிகளமீது

இரட்டைமணிமாலை.

இது

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாகிய
ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துணைத்தேவரவர்களால்
இயற்றப்பெற்று

முறையூர்

ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

க.க.

மதுரை :
தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.
1905.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீமத்

சுவஞானசுவாமிகள்மீது

இரட்டைமணிமாலை.

—

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்சிராசனாதிபதியாகிய
ஸ்ரீமாத். பொ. பாண்டி திருநாத்தேவாவர்களால்
இயற்றப்பெற்றது.

முறையு

ஸ்ரீமாத். பழ. வி. சண்முகஞ்செட்டியரவர்களால்
பதிப்பிப்பெற்றது.



மதுரை

தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.

1905

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு க வு னை ர .

சுதனப் பொதியத் தடவரைச் சார்பில் அகந்திய மு
வரத்தாற் றேன்றித் திருக்கிலையபரம்பரைத் திருவாவடு
ஆனேத்தை யடுத்துத் துறவு ஆச்சிரமங் கொண்டு வடவெ
கலையும் தென்மொழிக் கலையும் வரம்புகண் ணீர்ந்து நன்
யனைத்துந் தந்நடையாக்கித் தமிழ்க்ருறைதவிர்த்த பூமித்-தி
மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய மாதவச் சிவஞான யோகிகளின் அ
சீரித்திரத்தை யறியாத தமிழ் மக்கள் இவ்வென்றே கூறலாம்.

தமிழ்ச் செல்வியை யலங்கரிக்கும் பலவேறு புனைகலன்.
இலக்கிய இலக்கண சாஸ்திர நூல்கள் பலவற்றைச் செய்து
துஉமன்றிச் சைவசித்தாந்த சாஸ்திர சேகரமாகிய சிவஞானே
துக்குத் திராவிட மஹாபாஷ்யமும் செய்து தமிழ்நாடு செய்த
பயனாக விளங்கிய இச்சுவாமிகள் இற்றைக்கு நூற்றிருபத
வருஷமாகிய விசுவா வக (19) சித்திரைமீ பாடுவாரம் ஆயிர
த்திரத்தில் பரிபூரண முற்றதென்பர். இதனை

“மன்னும் விகவா வகவருட மேடமதி
யுன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னுந்
திருவாள னெங்கோன் சிவஞான தேவன்
திருமேனி நீங்குந் தினம்.”

என்னும வெண்பாவினா ஸ்றியலாம்.

மு க் க ள ர் .

காலத்திய தாரிப் பிப்பிடிசி செய்வாராய், சாந்துசைவந
இச்சுவாரிகள கிநகாயம் சேட குப்போதே, சி சூந விசுவா
74 19 ம கிழ்தல் ஐநா 74ல்.

இந்த விவரவகட்டுரை சித்திரையி 301 கருவியை
 கருத்திற் காணம் கவாமிதது பரிபூரணமான விதநிருபா
 கருத்திருக்கிற கதிர் தினபாரலின் அனரு கவாமிதன் பொரு
 வதை விசேடம் கொண்டு எவ்வாறு பென்று கருத்தி
 னிதேன விண்ணப்பாது அகரு மிகவும் மனமுலகது சகக
 நவி செய்து முட்டி என்றி முடிபரிசு மனவாபெருமாணு
 ரு சிறிது சிலைகுலைகை நாமதாய பொழிபாடிய தாழ்மொ
 யன்றுகோ போது கைகொடுக கவனி மனமுரைது தாழ்ந்த
 ஸ்காபிதது அககராரஸிபதிபா ரன்ரு வாவகது
 வவா சிகாபவிரும்பு சருண் வவாணுமாய பூர்வக-பொ
 ளுரைசாமியவாகள் மவாமிதவித தகைககாலததும இடை
 னபுள்ளாராதவின மேருதுரிதது திருச்சுத்திரகினதகில
 தெற்கு ஆடிவிதிலில் தமமாவே வந்தாபிக்ரப பெற்ற பக்த
 திற் கூடிய வவாபரிசாரதனபில பலலாபிரஞ் சனக்
 சமுதாமபடி வவாமிதது சிவா சரித்திரோபகரியசம
 ன இந்த இரட்டைமணிமாலை வன்னும நூலோபு பாடி
 னுர்க்கு. சாரோடு மனமுரு சரிபாது கேட்ட புலவரும்
 மதுலின் வவவொரு சரிபுலமபொலவா, மொருரும

மு க ர் த ர .

அவரது, பிரபல கவிதையும் நிரம்பி நிற்கக் கூட கண்டு விடாது
நது மகிழ்ந்தனர்.

அக்காலத்து இவை கீழ்க் கால உட்கிரிந்து அழிந்து மிழ்
நும சரிபு பர நஷ்டம் துயர வெரிந்து அரிமானம் கொண்ட
தமிழ்களிகளின் அருமை பற்றிது பாறாடந் , மெருச் சன்மை
மும ஆரிய முறைந் நீமாந-பா. சி. சண்முகஞ் செட்டியா
கள் இத்தாலித் தமது பொருட்செவில அசிடந்த தமிழ்
மும தைவாழிமானமு முடையவாக கெல்லாம பரிசுசொடு,
வேண்டிக கொண்டனர். வேண்டி மறு மறு பாண்டித்துரை
லவர்களும் “அங்கனமே ஆகும” என சமயத்திதழைமின ந
யாவரும் விமரிசனம்கொண்டு அனந்தாகரத்தழங்கிபு துளிர் ஓ
அசிடந் வெளிப்படுத்தப் பெற்றது. இந்நூலிய நயிய நூமா
பாண்டித்துரைசாமியவாகட்கும், இதனை அரசிநெஞ்சு வி
வேண்டி முனவந்த தவிய நீமாந-பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியா
கட்கும் நிரமாய ஆராரும் வரம்பறுபுகழும் சித்தமனோப
யும் பெருந்த திருவாலவாயர் திருவருவ பரிசு.

சிவஞானபோகங்கள் திருவடி வாழ்ச்.

இங்ஙனம் ,

விநாயக-நி
வைகாசி-ம^{or} }
01 - 2

எம். அர். கந்தராமிக் கவி
விவேகபாஹப் பத்திராதிபர்
மதுரை

சேற்றார் சம்ஸ்தான வித்துவான்

மகா-நா-நா-நா

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் அவர்கள்

செய்த

சா ற் று க் க வி .

கற்றோர்க்குக் கல்விபே கலனல்லான் மற்றொருணி

கலன்வேன் டாவென்

தெற்றாலுஞ் சிறந்தவர்கொற் றுரதனால்

விலைவரம்பு மிணைவ ரம்பும்

பற்றாத தாயோட்டை படாததாய்

வாட்டமிலாப் பான்மைத் தாக

மற்றாரும் புகழ்பல்பெரு வனப்புளதா

மிரட்டைமணி மாலை யொன்று.

தராதலத்திற் சிறந்தகுந டிடமா

கியதுறைசைத் தலத்திற் வந்து

திராவிடமா பாடியஞ்செய் சிவஞான

யோகியாஞ் செம்மற் *கின்று

பரவுமன்பாற் செய்தணிந்தான் பாவலவர்

செய்ததவப் பயன்க ளெல்லாம்

விராவிடொரு மணிதவருக் கொடுவந்தாற்

போலுமென வியக்கக் தக்கோன்.

* இன்று-சிவஞானசுவாமிகளது இரண்டாவது அறுபதாம் வரு
திருநாடித்திரதினம்.

சாற்றுக்கவி.

அன்னவன் லா ரெலின்புறார்ப் பதிநின்று
 காஞ்சங்க ளார்க்கு வைத்த
 மன்னவனா முத்திக்கு மாறுமா ன்றித் துறையம்
 மன்னன் டெய்கை
 யென்னேன் றாந் துறைய செயற்கரிய
 பெருஞ் சொசை யெவையா னுறையம்
 மின்னாந் துறைய பெரிய ன்றெய் திடையற்கை
 யோலவ் ப் பெருங் காலை.

(௩)





தீருத்தியம்பலம்.

திராவிட ாஹாபாஷ்ய கந்த்தராகிய

புலகீ

சுவஞான சுவாமிகள்

இரட்டைமணிமாலை.

காப்பு

கலித்துறை.

ஆனிமாலை வேனிகொ ளீர யும ராட்பட் டருமரிநன்
நிபிபாலை தீர்துறை னாசசிவ ஞானப பிராங்கென்
மணிமாலை துர்ம வெனிலேன மதிகும லிழ்தருமால்
தணிமாலை யச்செலனி நலகோடை யாடபாசு தாந்மா

நில்.

வேண்டா.

க. பொன் னுலகும பாரும பொருக வுறினும் போக னுமர்
நென்னுறினும புன்சைய மெப்துவரோ---கன்னெறிதே
தேநிசிவ ஞானமுனி செபாபுனி தாத்நுனித
நாடியுணர் மேலோர் மயத்து.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

நயனறி யாதபுன் செல்வர்தம் வாபிவி னுடொறும்போய்:
பயனறி யாதரும் பாவிசைப் பிரீவட பாற்புலிசை
யியனிறை வேதியற் கன்றிரும் பொற்கிழி யேற்றுமணல்
செயநெறி யாலுத வும்பெரி யோன்புகழ் தேருமினே.

வேண்பா.

தேரினறி விற்கிறந்தார் செப்புசிவ ஞானமுனி
சோர்வி லிளமைத் துறவறிந்தும்—பாருலகிற
கொன்னு தரித்துழலுங் கோதுடையே நெஞ்சினைவிட்
டெந்நா ளகலு மிருள்.

கலித்துறை.

இருட்டலை நேர்கரு மென்குழன் மாத ரிணைவிழ்யான்
மருட்டலை நீத்தெளி யேனுப்பு மாறு வகுத்தகிரான்
றெருட்டலை சேருஞ் சிவஞான பாடியந் தேர்ந்தவர்க்கே
சுருட்டலை வாய்ப்புன் றுரும்பொத்த சிந்தைத் துரிசறுமே.

வேண்பா.

மேயகலை நாதாங்கும் வெண்பூதி மெய்காங்கும்
பாயகர மீசன் பணிதாங்குந்—தோய்கருணை
வெள்ளமிரு கண்டாங்க மேவுசிவ ஞானமுனிக்
குள்ளம் பொறைதாங் குறும்.

இரட்டைமணிமாலை,

கலித்துறை.

௬. குறுமா முனிவன் றருவரத் தாலிக் குவலயஞ்சீர்
பெறுவா னுதித்த சிவஞான தேவதின் பேரருளிச்
சிறையி னேன்பவ வாரியிற் பாமிந் சிறந்திடுங்கோ
தறுவா னதியு முவராழி பாய்ந்திசைத் தாயதுவே.

வேண்பா.

௭. ஆயசம யம்பலவு மாரியமா பாடியமே
மேயவென நற்சைவ மேன்மையுறத்—தூயதமிழ்ப்
பாடியமும் பாரிற் பகர்ந்தான் பரனடியே
நாடுசிவ ஞானமுனி நன்கு.

கலித்துறை.

௮. நற்பாலர் வேண்டின் மயிலம்மை டார்தவ நாடுகநூல்
சுற்பா னசையிற் சிவஞான தேவன் கலையுணர்க
சொற்பா லறத்துற ஷன்னிலன் னுனிற் றுறக்கவிப்பா
ரிற்போகம் வேட்கிற் சிவபோக மேவினைந் தெய்துகே

வேண்பா.

௯. எய்துமுயி ராங்கரியை யீர்த்தாசை வன்கரவம்
வெய்யபவ வாரிதியுள் வீழ்த்தாமே—பொய்தீர்
தெருளார் சிவஞான தேசகா நின்பே
ரருராழி யுய்த்தெனைவந் தாள்.

இரட்டை மணிமாலை.

கலித்துறை.

ஆனாய் அறாசை புள வாயீர் மேவ வரன்றநீரோ
காளார கதவந் திறங்கதென பார்துறை சைப்பதிவாய
வேனா மெனரொல சிவஞான தேசிகன் மேவியரின
மாவாக மாபக கதவாறு தாலெம மனததநிககே.

வேண்பா.

கேராரூம வேட்துமொழி கேடிச் சிவ ஞானவந்
னாளாரின் வாயதெனி லார நிறையாரா—நுஞ்ஞவேட்
டண்ணு மலைபண்ண லண்ணலளிப்ப பேபநுக
வேண்ணார வானமுதொன் றின.

கலித்துறை.

ஒன்னுத் தெறலசெய் துவந்தார்க கருவ தவமுனைகண்
யெனஞ் மொர் நா சிவஞான தேவ விசைத்தனைவ
முனஞ் வலனசெய் யிலககண்ஞ் நுந் வளிபுறுததி
புன்னுப பவனத்தி தானினி தாககலென வேனாகெனே.

வேண்பா.

ஓராழி யுண்டமுனி ஈட்கவட சொற்கடனுஞ்
சீமார தமிழ்ககடலுஞ் சேரவுண்டு—பாருகநிற
நீங்கவிபா மாவுறையாற் பெய்சிவ ஞானமுந்

இரட்டைமணிமாலே.

கலித்துறை.

கசு. இடரார் பிணிபெனப் பன்மதப்பேய்கள் வந் தென்னந்
தொடர மயக்கினும யான்மறளேன்பனை சூழ்துறை
திடனார் மனததுச சிவஞான தேசிகன நேர்துலகி
லடலர் தரபுகல சிவதாநத நூலென் னகத்ததுவே.

வேண்பா.

கரு. அகமடங்கு மாசை யதறறறியார் தம்பாற்
சகமடங்க வெண்ணிச சலிப்பார்—மிகமடங்கொள்
பொய்யறிவி னூர்பாற புதுகா தெனயாண்டான்
மையில்கிவ ஞானமுனி வன.

கலித்துறை.

கசு. வன்னின்ற கொங்கை யுமையொருபாசனைவாழ்த்து
சொன்னின்ற நாவணங் சச்சிர மாலயஞ் சூழ்வரத்தா
பொன்னின்றமெய்யெழில்கா னுனைக்கேகன் பொரு
முன்னின் னுனர்த்துங் குருகிவ ஞான முனிக்கரகே.

வேண்பா.

கசு. அரவிடமா வாழ்சடைபா ராய்தனித்த நூறகுத
திரவிடமா பாடியமுன் செய்தோன்—பரவுலகிற்
குற்றங் களைபுநன்கு கூறியநூல் கொண்டியா
மற்றங் களையுலக்கு வார்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

வாரிக் குமாரனைக் காய்சிவ ஞான வரோதயபூ
வாரிக் குமார விரும்பு துறுத்துநின் வாய்மொழிதேர்
வாரிக் குமாரதங் கோடல்செய் யார்மன் மதிப்பர்கொடு
வாரிக் குமார விலங்கற்கு நந்தல்செய் வாரினைபுமே.

வேண்பா.

நைவொழியு மீசனுயிர் நாடியவற் கூடுமிடை
மைவருவெம் பாச மறைப்பதென—வுய்வழியுங்
தேற்றுஞ் சிவஞான தேவவெளி யேனினக்கா
ளாற்றுமுறை யென்கொலறை யாய்.

கலித்துறை.

அறைகின்ற சிரிளம் பூரணர் சேனா வளையர்நச்சர்
நறைகொண்டதார்ப்பரி மேலார்முன் னாயவர் நன்மதி
குறைகண்டுகழுஞ் சிவஞானதேவனென் கோதுறுபாப்
பொறை கொண்ட சிந்தை யுவரதேற்கு மாலநுள் பொழ

இரட்டைமணிமாலை முற்றிற்று.

சிவஞானசுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.



மற்றும் இச்சுவாமிகள் விஷயமாக
இந்நூலாசிரியர் முன் இயற்றிய
தனிப்பாசுரங்கள் .



திருக்குடம்பலந்தையகற்றுமருட் செல்வாவருக நால்வேத
சிரமெப்பபொருளை யுணர்ந்தழதற் றேவாவருக வெம்முட்
கருக்குடவினையை நீக்குகளை கண்ணேவருக சுவைநிறைந்த
கனியேவருக கருணைரசுக கருமபேவருக கருத்தழிந்து
தருக்குஞ்சமய கோடிமெ லாந தகர்ததுசசைவ மினிதோங்கத்
தமிழின்மாபா டியமவருத்த தலைவாவருக சயிலாதி
வருத்ததறுயர்ந்து விளங்குகிடுதா மணியேவருக வருகவே
வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளல்வருக வருகவே.

நதியைக்கரந்த சடைப்பெருமான நயனத்தியாற் பொடியானே
நாளவனசக் கணையுமெய்தா நலனார்ஞானத் திருவுருவாப்ப
பொதியக் குறுமா முனிவரத்தார் புவிநிற்பிறந்து புகழ்நிறைந்
பொய்யைத்தணந்து மெய்யுணர்ந்து புனிதாத்துவித நெறிப்ப
பதியைப்பசுவைப பாசத்தைய பரமமோன நிலையினையிப
படியென்றறியப் பணித்தருளாற் பவசாகரத்தி லுழலாதெம
மதியைத்திருத்திக் கதியளிக்கும வாழ்வேவருக வருகவே
வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளல்வருக வருகவே.

தனிப்பாசுரங்கள்.

ந்நமச்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றினைத்தாடிக்
கப்பாசத் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை யறவிழ்த்தி
ந்சமய தருக்கனைக்கீ ழடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்
னின் பாடாத்தை முகமேற்கொண் டாதிவேதா கமங்கனெ
பாமணிக ளிருமருங்குந் தொனிக்கச்சைவ மதம்பொழி
கமோடு முலகமுற்றுஞ் சுற்றுவெற்றி வாரணமே
தருளு முனிவர்சிகா மணியேவருந வருகவே
மார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருந வருகவே.



